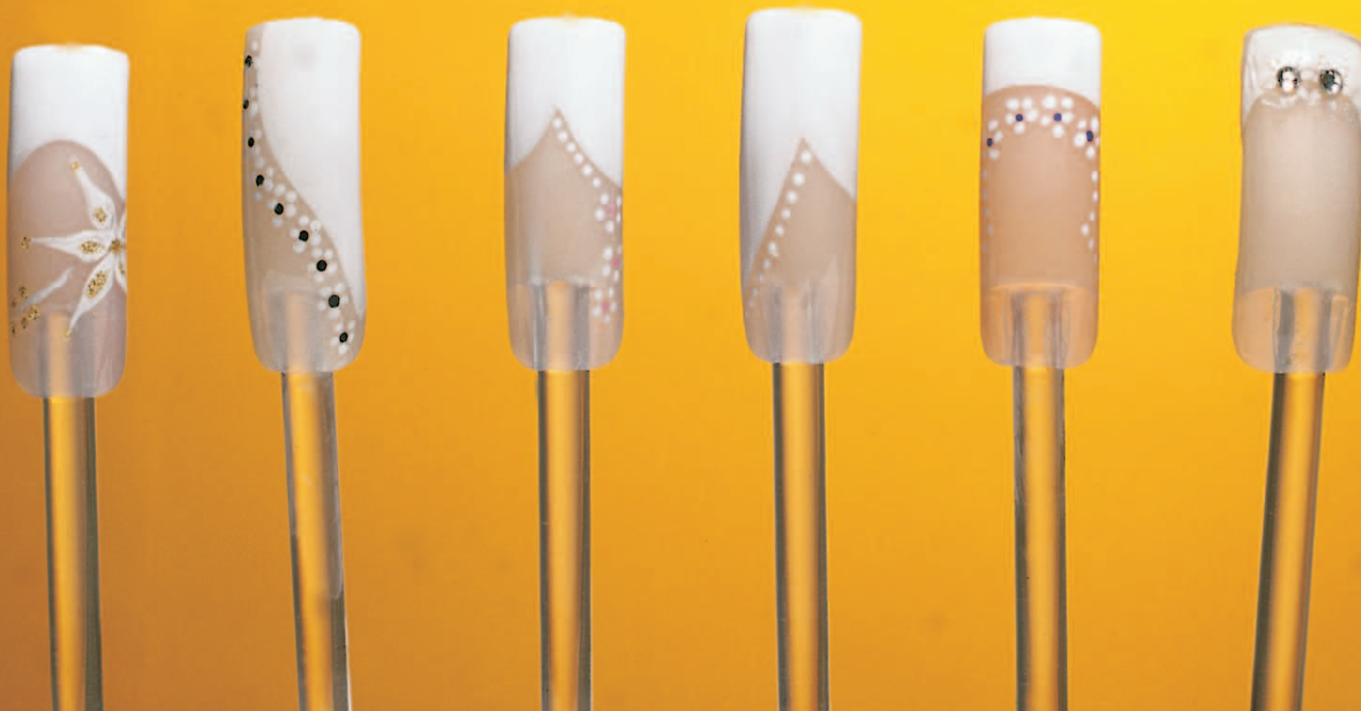


El futuro: LA MANICURA

Tradicional, curvada o luna, pico, cortina, abanico, escalera... ¡Qué más da! Todas son manicura francesa con sus variantes y no se sabe cual es más bonita. Para gustos, los colores. Y nunca mejor dicho. Puntas blancas, pero con fondos anaranjados, rosados, beige, blancos, o simplemente, brillo. Lo importante y difícil es hacer una manicura francesa perfecta. Estamos acostumbradas a hacer una línea de francesa más bien recta o con una pequeña inclinación en los lados. Yo soy partidaria de hacer las líneas de francesa con mucha más inclinación. Son mucho más difíciles de realizar, pero hacen una mano mucho más armónica y bella.

CHELO SOLER



FRANCESA

VAMOS A PROBAR

Primero, dibuja en un papel unas uñas largas. Luego, prueba a dibujar con esmalte (aunque sea de color) una línea desde la parte de la izquierda del borde libre un poco más arriba de la piel del dedo, dándole una curvatura semicircular, hasta el centro de la uña llegando casi hasta el borde derecho y luego traza con el pincel la misma operación empezando por la derecha. Tiene que quedar un semicírculo perfecto. Al principio, es complicado, pero poco a poco te irán saliendo mejor. Cuando veas que en el papel te sale perfecto, prueba a hacer lo mismo en una punta o tip de plástico. Cuando aquí ya no tengas problemas de realización, puedes pasar a la acción.

Ya puedes probar a maquillar unas uñas con una línea de sonrisa perfecta. Recuerda. Siempre hay que poner una base protectora o reparadora en la uña natural. Luego, pones una capa de color de fondo de francesa (rosa, beige, blanco suave, anaranjado...) sobre toda la superficie de la uña. Espera un poco a que seque, si no, al poner el blanco en la punta, se mezclarán los dos colores. Si ves que la tonalidad de fondo queda rayada es porque pones poco esmalte. Prueba a aplicar una capa un poco más espesa y verás como ya no salen rayas.

Una vez hecha la línea de francesa con blanco, puedes cubrir sólo con brillo o con otra capa del mismo color de antes. Si te atreves, dale unos pequeños toques de fantasía. Ah! Procura que tu francesa quede muy limpia. Si la base de la uña es muy corta, puedes probar a maquillarla con esos esmaltes que ofrece el mercado cuya punta es muy fina y larga, o bien con los que te sirven para decorar florecitas, y por el otro lado, te ofrecen un pincel muy fino. Así, no mancharemos la piel del dedo. Ahorrarás tiempo y todo el trabajo de tener que limpiar la piel del dedo. Quedará perfecto. Prueba también a maquillar con estos esmaltes los pies de tus clientas.

Intenta introducir en tu salón la decoración de uñas. Como fuente de ingresos adicional, no está mal. Sólo con el extra, que aplicas en el servicio al decorar unas uñas, puedes llegar a amortizar sin darte cuenta el sueldo de una de tus empleadas. Parecía una tontería, ¿verdad?.

Al principio, prueba a regalar una simple florecita. Cuando las tienes enganchadas a la moda del flower art o nail art, imposible desengancharlas. Quieren MÁS. En muchos salones de uñas el 95 % de los servicios se realizan con decoración de uñas adicional.

Existen en el mercado (dependiendo de las casas comerciales) cursos de decoración de uñas, en los cuales te darán muchas ideas para fomentar tu imaginación y aprenderás técnicas como compaginar colores, dibujar a mano, dibujar con rotring, transfers, marblizer, brillantería, etc. Si te gusta pintar, en estos cursos se disfruta como un "enano" (te lo digo por experiencia).

Por último, una cosa que yo nunca haría. En algunas ciudades, he notado que suelen poner un elimina cutículas de color rojo. Desde mi punto de vista queda... ¿Cómo decirlo? Sin comentarios. Da la impresión de que hayan ensangrentado e inflamado toda la cutícula. Y no digo nada, si, además, la uña fue maquillada en rojo. Si quieres que tu uña tenga un aspecto perfecto, huye de esto.

TALLER DE TRABAJO ENSÉÑAME TU LÍNEA DE SONRISA

La "manicura francesa" creada por los americanos sobre los años 50 obtuvo esta denominación por lo "chics" que se consideraba a los franceses. Con el paso de los años, se fue perfeccionando en cuanto a colores y texturas en los esmaltes y, hoy por hoy, no existe ningún país en el mundo en el que no se conozca o se practique.

De nuevo, los americanos crearon la French Manicure permanente, una técnica prácticamente joven en Europa.

Se basa en crear una uña acrílica en dos colores (blanco y cristal o blanco y rosa). Hay quien la realiza utilizando los tips blancos de francesa y cubriéndolos con cristal o rosa, pero lo complicado es realizarla con el polvo blanco. Muchos técnicos en uñas no promocionan este servicio porque están asustados por este tipo de trabajos. Admito que estas líneas suelen ser frustrantes. Lleva tiempo dominarlas y tiempo extra durante el servicio, pero hay algunas técnicas simples que pueden ayudar.

ES LA UÑA DEL FUTURO. VAMOS A PRACTICARLA.

PINCELES BÁSICOS

Las herramientas correctas hacen el trabajo más fácil. Para una buena línea de sonrisa. Necesitamos un pincel puntiagudo, un pincel que haga una punta perfecta cuando lo sumergimos en el líquido. Mi preferencia personal está en el pincel oval (talla 8 a 10). Con buena sujeción en la parte metálica, lo que en esencia hace un pincel con dos lados completamente



redondeados. Prefiero este estilo porque ofrece un lado plano para apretar el producto en el sitio y también una buena punta para limpiar. Se puede lograr esto con un pincel totalmente redondo, pero se ha de reformar deliberadamente para el trabajo, adelgazándolo. También prefiero que sus cerdas no sean demasiado largas para mantener el control del polvo blanco al apretarlo.

TÉCNICA DE APLICACIÓN

El primer paso para aprender líneas de sonrisa es usar tips en lugar de intentar esculpir la forma. La línea de sonrisa construida en el tip blanco actúa como línea guía para aplicar los polvos rosa o cristal y blanco. La clave para una buena línea de sonrisa es tener una buena compresión y control del producto. Si no calculamos bien la dosis de líquido (ratio) con el polvo acrílico formaremos una bola con una de estas dos características.

- Tan húmeda que tengas que perseguirla por todo el tip.

- Tan seca que fije su forma antes de tener tiempo de aplastarla.

Paso 1.-

Asegúrate de que tu vasito para el líquido es estable. De otra manera, se moverá cuando limpies el pincel contra el lado del vaso. Vierte suficiente líquido en el mismo y sumerge el pincel hasta que todas sus cerdas queden totalmente empapadas, después, escurre todo el líquido del pincel.

Paso 2.-

Introduce de nuevo el pincel para conseguir la cantidad de líquido que necesitas para coger una bola grande. Después, colócala en el centro del tip, en la parte más alta del filo de la línea de sonrisa pero no sobre él. Hemos utilizado un tip claro en esta demostración para que puedas ver la colocación de la bola más fácil-

[¿SON LAS LÍNEAS DE SONRISA MUY TRABAJOSAS? SÍ, AL PRINCIPIO, HASTA QUE LAS HACES PARTE DE TU RUTINA]

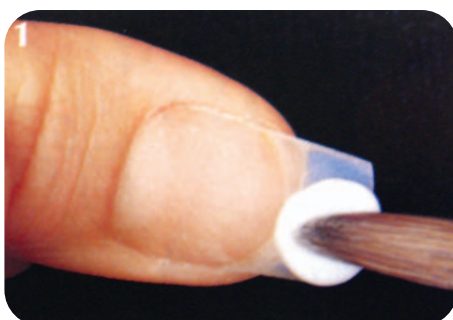
mente. Un método de “una sola bola” (cubriendo todo), proporciona un tono de color más consistente. El peligro de aplicar muchas bolas más pequeñas es que cada una tendrá una ligera diferencia en su proporción de líquido y polvo, con lo que resultará un blanco que recuerde a los tonos de una canica o del mármol (y, desde luego, que no queremos eso).

Paso 3.-

Seca tu pincel cuidadosamente y vuelve a poner el pincel de punta. Secando tu pincel cumples dos condiciones: te devuelve un orden perfecto de trabajo y te da tiempo suficiente para que el acrílico comience a colocarse sin que esté tan pegajoso como si hubieras comenzado a trabajar con él.

Con tu pincel perfectamente formado, aplasta el producto primero en el lado izquierdo y luego en el lado derecho y después aplástalo hacia el tip alisándolo y cubriendo el tip entero. (Aplástalo demasiado fuerte y quitarás el producto).

Para los pasos 2 y 3, coger el producto, colocarlo en la uña, y aplastarlo en su lugar, deberías tardar sólo 15 o 20 segundos por uña.



Paso 4.-

Vuelve a introducir el pincel en el vasito para humedecerlo, seca el líquido de nuevo y tráelo con una punta perfecta. Agarra el pincel por el mango apuntando hacia el techo. Después seca el interior de la línea de sonrisa desde el centro hacia la izquierda y luego desde el centro a la derecha. No pongas el pincel con un ángulo de 45° o menos (te arriesgas a enmudecer la línea de sonrisa).

Puedes necesitar secar 2 o 3 veces antes de conseguir la forma perfecta y la permanencia del producto donde tú lo dejaste. Secar la línea de sonrisa debería tomarte otros 15 o 20 segundos por uña. Si tu polvo blanco en el tip se fija demasiado deprisa, intenta usar un poco más de líquido en tu mezcla.

Paso 5.-

Antes de continuar, examina por el lateral tu uña hasta estar segura que el producto blanco está a la misma altura en todas las uñas y esto es "muy difícil" todavía. Lo ideal es que la parte blanca construida quede justo encima de la uña natural.

Paso 6.-

Tu próxima tarea es añadir los lados. Usando la punta muy afilada de tu pincel para la aplicación, coge una pequeña bola seca del producto (foto 6) y escurriéndola lentamente, tráela al lado derecho, arriba del lateral de la uña sin tocar la piel. Examina los lados asegurándote que tienes suficiente producto alrededor de la pared lateral para alisarlo. Se pueden aplicar los tips rellenos de blanco a las diez uñas antes de poner el polvo rosa o cristal. Esto no sólo lo mantiene fijado sino que también permite a la parte blanca fijarse completamente. Aplica el rosa o cristal demasiado pronto y te arriesgas a emborronar esa línea de sonrisa que tanto trabajo te ha costado conseguir.

Paso 7.-

Ahora que has rellenado los diez tips con blanco, vacía el líquido de tu vasito y vierte de nuevo más líquido para trabajar el polvo rosa o cristal. Si utilizas un frasco menda ten la precaución de retirar todo el líquido que quede en la parte metálica. Si no cambias el líquido o no limpias tu frasco menda, el líquido antiguo tendrá un color lechoso y cambiará la tonalidad del rosa. Aplica el polvo rosa o cristal a las diez uñas. Durante la aplicación ten cuidado de no

apretar el pincel contra la piel del lateral o el área de cutícula. El exceso de líquido en el saliente podría salirse hacia la piel.

TRABAJANDO CON LAS FORMAS O MOLDES

Una vez que has perfeccionado las líneas de sonrisa con los tips recubiertos de blanco, puedes continuar esculpiendo uñas. Aunque el esculpido es similar a la aplicación sobre el tip, las formas son mucho más complicadas que los tips, por lo que tu producto tenderá a correr un poco más. De nuevo, tendrás que ganar el control de tu producto. Una vez que la forma o molde está aplicada, sitúa el polvo blanco como en el tip, un poco por debajo de la línea de sonrisa natural y aplasta el producto en el sitio. La forma extendida permanecerá dentro de las líneas deseadas.

ARMONÍA Y EQUILIBRIO

Somos artistas y necesitamos pensar cosméticamente si queremos hacer un nuevo servicio. Hay muchas formas de uñas y tenemos en el mercado a nuestra disposición un sinfín de colores acrílicos y de monómeros coloreados que pueden producir unos preciosos decorados incluso en las uñas más difíciles. La armonía y el equilibrio deben entrar en juego en la creación de uñas y esto incluye a las líneas de sonrisa antes mencionadas.

- Para un mejor equilibrio no alargues el blanco más que el rosa o cristal.
- Tu objetivo debería ser una línea de sonrisa que reflejara la forma de la cutícula. Los lados de la línea de sonrisa han de tener la misma distancia por ambos lados y el centro debe estar más abajo que el centro de la uña.

¿Son las líneas de sonrisa muy trabajosas? Sí, al principio, hasta que las haces parte de tu rutina. Fija un tiempo extra de 30 o 45 minutos por cliente. No hables durante la aplicación, **CONCÉNTRATE**. Y no esperes que te salgan perfectas durante meses. **NO DESESPERES**. Un último consejo: Establece al principio de la cita con tu cliente que no puede maquillarse las uñas con color. **¡¡¡ENSEÑA TUS LÍNEAS DE SONRISA!!!** 🌸

CHELO SOLER
UÑAS Y MAQUILLAJE

